



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش



دفترخانه راهبری کشوری
الگوهای برتر تدریس و تولید محتوا

معاونت آموزش متوسط

دفتر آموزش متوسط فنی، حرفه‌ای و کاردانش

اداره کل آموزش و پرورش استان قزوین

دستورالعمل اجرایی دومین دوره

جشنواره الگوهای برتر تدریس

«آموزش مبتنی بر شایستگی دروس کارگاهی»

دوره دوم متوسطه شاخه‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

در اجرای راهکار ۷-۱۱ سند تحول بنیادین و اجرای فعالیت ۴-۸ برنامه ۲۶

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲

بر اساس بندهای ۷ و ۸ بخشنامه برنامه‌ها و رویدادهای کیفیت بخشی و بهبود فرایندهای یاددهی یادگیری مدارس متوسطه (طرح شهید کاظمی آشتیانی) به شماره ۴۰۰/۴۱۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ معاونت آموزش متوسطه و مفاد این شیوه‌نامه « دومین جشنواره الگوی برتر تدریس » آموزش مبتنی بر شایستگی دروس کارگاهی « در سه سطح هنرستانی، استانی و کشوری برگزار می‌شود.

به دلیل اختصار، دستورالعمل جشنواره الگوی برتر تدریس «آموزش مبتنی بر شایستگی دروس کارگاهی» با شماره بخشنامه ۴۰۰/۴۵۰ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ معاونت آموزش متوسطه با عنوان «بخشنامه الگوی تدریس» ذکر می‌شود.

۱- محور جشنواره

الف) شرکت کننده/کنندگان می‌توانند در هر موضوع از دروس به دلخواه (با تعیین شاخه، زمینه، رشته، پایه، درس، موضوع) در جشنواره شرکت کرده و آثار خود را ارائه دهند. و دسته بندی زمینه‌ای یا گروه بندی پس از بررسی آثار صورت خواهد گرفت. بارگذاری اثر تکراری سال گذشته ممنوع بوده و در هر مرحله از جشنواره این موضوع محرز شود شرکت کننده/کنندگان محروم خواهند شد.

هنرآموزانی که به صورت گروهی شرکت می‌کنند باید سهم هر فرد مشخص بوده و قطعی شدن ثبت نام گروهی منوط به تایید نفرات بعدی تیم است؛ در اینصورت نفرات بعدی گروه نمی‌تواند به عنوان نفر اول مجدداً با همین موضوع در جشنواره ثبت نام نمایند.

ب) همه هنرآموزان شاخه فنی و حرفه‌ای و کاردانش موظف به بارگذاری یک نمونه سوالات عملکردی متناسب با موضوع تدریس سال جاری خود هستند. (برای هنرآموزان شاخه کاردانش که آزمون در هنرستان برگزار نمی‌شود، باید سوالات دستگاه متولی بارگذاری شود)

۲- ثبت نام

متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سامانه LTMS و تکمیل فرم‌های مربوط، آثار خود را در بازه زمانی تعیین شده بارگذاری نمایند.

اطلاعات مورد نیاز به هنگام ثبت نام عبارتند از:

- ۱-۲- ثبت مشخصات شرکت کنندگان در جشنواره
- ۲-۲- ثبت مشخصات کلی اثر مطابق نمون برگ پیوست شماره یک
- ۳-۲- بارگذاری فایل (تکمیل فرم) طراحی آموزشی (طرح درس)
- ۴-۲- بارگذاری مواد و رسانه های آموزشی مورد استفاده در تدریس (مانند : پوستر، فیلم کوتاه، پویانمایی، موشن گرافیک و ...)
- در قالب یک فایل فشرده
- ۵-۲- فیلم کامل تدریس با رعایت اصول فنی ذکر شده در بخش شرایط اختصاصی اثر

۳- زمانبندی و تقویم اجرایی جشنواره

ردیف	عنوان	حداکثر زمان
۱	تدوین و ابلاغ دستورالعمل اجرایی جشنواره	۱۴۰۲/۰۲/۱۷
۲	تشکیل دبیرخانه های هماهنگی مطابق ساختار اجرایی و آغاز فعالیت متناسب با شرح وظایف تعیین شده	۱۴۰۲/۰۲/۲۰
۳	ثبت نام هنرآموزان متقاضی شرکت در جشنواره از طریق سامانه و تکمیل فرم های مربوط و بارگذاری آثار	۱۴۰۲/۰۳/۱۷
۴	داوری مرحله منطقه/شهرستان/ناحیه(مرحله اول)	۱۴۰۲/۰۳/۳۱
۵	اعلام اسامی پذیرفته شدگان مرحله اول و معرفی آثار به مرحله دوم	۱۴۰۲/۰۴/۰۲
۶	داوری مرحله استان(مرحله دوم)/ویرایش آثار راه یافته در صورت لزوم	۱۴۰۲/۰۴/۱۰
۷	اعلام اسامی پذیرفته شدگان مرحله دوم و معرفی آثار به مرحله سوم	۱۴۰۲/۰۴/۱۳
۸	داوری مرحله اول کشوری در دبیرخانه راهبری کشوری(مرحله سوم) /ویرایش آثار راه یافته در صورت لزوم	۱۴۰۲/۰۴/۳۰
۹	اعلام اسامی پذیرفته شدگان مرحله سوم و معرفی آثار به مرحله نهایی کشوری	۱۴۰۲/۰۵/۰۲
۱۵	داوری مرحله نهایی کشوری / برگزاری اختتامیه جشنواره و تقدیر از منتخبین(بر اساس شرایط)	متعاقبا اعلام
۱۶	انتشار آثار منتخبین / فیلمبرداری مجدد در صورت لزوم/ تهیه مستندات برگزیدگان و ...	خواهد شد

۴- داوری آثار

دبیرخانه های اجرایی موظفند مطابق با مفاد شرح وظایف و تبصره ۱ بند ۴ بخشنامه جشنواره و رعایت موارد زیر داوری آثار را مدیریت و راهبری نمایند:

- ۴-۱- تدریس یک جلسه در محیط کارگاه /آزمایشگاه /کلاس عملی، با حضور هنرجویان انجام پذیرد و حداقل هنرجو شرکت کننده در کلاس تدریس ۱۲ نفر باشد.
- ۴-۲- اجرای ارزشیابی و تلفیق شایستگی های غیرفنی باید در مراحل تدریس وجود داشته باشد.
- ۴-۳- داوری مرحله اول تا سوم بر اساس شاخص های داوری نمون برگ پیوست شماره دو انجام می شود.
- ۴-۴- میانگین نمرات داوران از ۱۰۰ ملاک عمل خواهد بود؛ در صورت نیاز به منظور رفع اختلافات احتمالی، استفاده از ناظر داوری با تشخیص دبیرخانه هماهنگی هر مرحله بلامانع است.
- ۴-۵- حداکثر تعداد آثار راه یافته از مرحله اول و دوم در هر محور سه اثر می باشد.
- ۴-۶- در هر مرحله، چنانچه هیچ اثری حد نصاب لازم برای راهیابی به مرحله بعد جشنواره را کسب نکند(مطابق با تبصره ۳ بند ۴ بخشنامه جشنواره) محور مورد نظر در مراحل آتی برگزار نخواهد شد.
- ۴-۷- ممکن است به تشخیص و تصویب دبیرخانه هماهنگی ستادی برخی از محورها صرفا تا مرحله اول کشوری برگزار شود.
- ۴-۸- راهنمای الگوهای مختلف تدریس بر روی سامانه یا وبگاه دبیرخانه الگوی برتر تدریس بارگزاری خواهد شد؛ استفاده از الگوهای معرفی نشده بلامانع است.
- ۴-۹- استفاده از هر ابزار استاندارد کمک آموزشی بلامانع است.

۵- شرایط فنی اثر

- ۵-۱- مدت زمان فیلم نهایی: ۱۵ الی ۳۰ دقیقه با کیفیت مناسب با فرمت mp4 و رزولوشن ۱۲۸۰×۷۲۰
- ۵-۲- حداقل تعداد فریم: ۱۵ فریم در ثانیه و حداکثر ۲۵ فریم در ثانیه (15 FPS – 25 FPS)
- ۵-۳- حداکثر حجم فایل فیلم: ۱۰۰ مگابایت
- ۵-۴- کیفیت صدا: ۶۴ بیتی مونو
- ۵-۵- فشرده سازی آثار در فرمت های rar, zip و ... مجاز نیست.

توجه: شرایط فوق از طریق نرم افزارهایی مانند TechSmith Camtasia Studio قابل انجام است. راهنمای این بخش بر روی وبگاه دبیرخانه قرار خواهد گرفت

۶-۵- در تیتراژ ابتدایی اثر، صرفاً عنوان شاخه، رشته، پایه، درس، پودمان/استاندارد/فصل و واحد یادگیری/توانایی/موضوع تدریس درج شود و درج آرم، نشانه، لوگو و تبلیغات اشخاص حقیقی و حقوقی و حتی نام و نام خانوادگی مدرس، نام استان/شهرستان و هنرستان مجاز نمی باشد.

۷-۵- چنانچه در حین تدریس از محتوای الکترونیکی استفاده شده است، فایل آن نیز به صورت مجزا در سامانه بارگزاری شود.

۸-۵- تدوین و ویرایش فیلم و حذف فعالیت ها و وقفه های غیرضروری بلامانع است.

۹-۵- به استناد تبصره ۴ بند ۴ بخشنامه جشنواره، آثار منتخب، برای استفاده هنرآموزان سراسر کشور و تجربه نگاری در رسانه های مجاز منتشر خواهد شد؛ لذا رعایت شئون اسلامی و اصول اخلاقی از جمله پوشش مناسب، به کاربردن عبارات مناسب و... در هنگام فیلمبرداری برای هنرآموز و هنرجو الزامی است.

۱۰-۵- آثار و مستندات ارائه شده باید به زبان رسمی کشور (فارسی) و گویا و قابل فهم برای همگان باشد.

پیوست شماره یک - نمون برگ مشخصات کلی اثر

۱	موضوع تدریس
۲	روش (الگو) تدریس
۳	توضیح مختصر پیرامون الگوی تدریس
۴	خلاقیت و نوآوری
۵	عنوان شایستگی های غیرفنی بر اساس کد یا پودمان
۶	تجهیزات و امکانات کارگاهی تدریس
۷	ابزارهای سنجش ^۲
۸	محتوای الکترونیک استفاده شده
۹	منابع و مآخذ
۱۰	توضیحات اضافه (در صورت تمایل)

^۱ بر اساس عنوان و کد درج شده در پیوست ۱ بخشنامه الگوی تدریس؛ به طور مثال: کمک به اعضای تیم (N55 سطح ۱) یا تحلیل مشتری (کارگاه کارآفرینی و نوآوری - پودمان ۴)
^۲ - به عنوان یکی از منابع ابزارهای سنجش شایستگی رجوع کنید به مقاله ارزشیابی پیشرفت تحصیلی مبتنی بر شایستگی در آموزش های فنی و حرفه ای صفحه ۱۲۸ ویژه نامه رشد آموزش فنی و حرفه ای و کاردانش شهریور ۹۵ (بقیه منابع در وبگاه دبیرخانه راهبری کشوری اطلاع رسانی خواهد شد)

حد اکثر امتیاز	معیارها	شاخص کلی	ردیف
توجه: در صورتی که اثر بررسی شده مطابق با موضوع تعیین شده نمی باشد. نمره آن صفر است و بقیه شاخص ها کنترل نمی شود.			
۲۰	تهیه طراحی آموزشی (طرح درس) مناسب ^۲	طراحی آموزشی	۱
۴۰	تطابق تدریس با منبع آموزشی مشخص شده (پوشش دادن همه محتوا و فعالیت ها)	آموزش مبتنی بر شایستگی - روش ها، فنون و الگوی تدریس (اجرای تدریس)	۲
	تطابق تدریس با طراحی آموزشی ارائه شده		
	تطابق تدریس با الگوی تدریس معرفی شده و تسلط بر الگو		
	تسلط هنرآموز بر محتوای تخصصی تدریس		
۴۰	تلفیق شایستگی های غیرفنی تعیین شده		
۴۰	استفاده بهینه از فضا و تجهیزات آموزشی، متناسب با تعداد هنرجویان و موضوع تدریس	رعایت موارد عمومی و کلی تدریس (ورود مناسب به موضوع تدریس، توجه به تفاوت های فردی هنرجویان، ایجاد انگیزه، نقش تسهیلگری هنرآموز، ارتباط موثر، نظم هنرجویان، آراستگی هنرآموز، فن بیان مناسب و ...)	
	مشخص بودن نقش افراد (هنرآموز دوم، استادکار، انباردار و ...) در صورت وجود		
	استفاده مناسب و به جا از محتوای الکترونیکی (رسانه ها و تکنولوژی آموزشی)		
	رعایت موارد عمومی و کلی تدریس (ورود مناسب به موضوع تدریس، توجه به تفاوت های فردی هنرجویان، ایجاد انگیزه، نقش تسهیلگری هنرآموز، ارتباط موثر، نظم هنرجویان، آراستگی هنرآموز، فن بیان مناسب و ...)		
۳۰	انجام ارزشیابی آغازین	ارزشیابی مبتنی بر شایستگی	۳
	انجام ارزشیابی تکوینی		
	انجام ارزشیابی پایانی		
	تطابق و استفاده مناسب از ابزارهای سنجش معرفی شده		
۱۰	ارتباط محتوای الکترونیک با موضوع تدریس	محتوای الکترونیک مورد نیاز تدریس	۴
	رعایت اصول علمی محتوای الکترونیک		
	جذابیت، خلاقیت، نوآوری و رعایت مسائل فنی		
۵	خلاقیت و نوآوری مشخص در فرآیند یاددهی - یادگیری	سایر (امتیاز اضافه / کسر)	۵
۵-	عدم رعایت و توجه به اصول، شاخص، معیار و شایستگی حیاتی و مهم		

۱- شاخص و معیارهای دقیقتر در چارچوب ستون «شاخص کلی» و «حد اکثر امتیاز» با تصویب دبیرخانه هماهنگی هر مرحله بلامانع است.

۲- به عنوان یکی از مراجع رجوع کنید به مقاله اهداف یادگیری و ارزشیابی سنتی پیشرفت تحصیلی صفحه ۸۴ و الگوی ارتباط دهی سطوح شایستگی و عناصر آن صفحه ۱۶۸ در ویژه نامه رشد فنی و حرفه ای و کاردانش پاییز ۹۶ (بقیه منابع در وبگاه دبیرخانه راهبری کشوری اطلاع رسانی خواهد شد)